

中文

日本三大辩才天(并才天) · 西国札所第三十番

竹生岛 宝严寺

Chikubu Island
Hogon-ji

 **文化庁** 令和2年度
Agency for Cultural Affairs, Government of Japan 文化財多言語解説整備事業

日本三大辩才天 · 西国札所第三十番
 **竹生岛 宝严寺**

〒526-0124 滋贺县长滨市早崎町1664-1

联系电话/0749-63-4410

<https://www.chikubushima.jp>



创意立体地图

E3D
Map



POP UP 3D Map

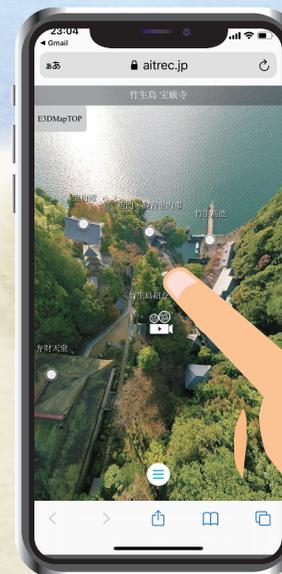


1 请用手机扫描二维码



支持智能手机,平板电脑,
PC等设备使用!

2 扫描加载页面后,请点击想要观看的
景点



3 可以扫描二维码来观看动画,以及观
看建筑物的内部 3D 图

E3DMap 图标一览



天女下凡浪漫之岛 竹生岛

竹生岛，位于日本最大湖泊琵琶湖的周围2公里方位。岛上有供奉着并才天和观音菩萨的宝严寺和都久夫须麻神社。整个岛屿被认定为国家名胜和历史遗迹。

宝严寺，历史悠久。据传，神龟元年(724)时，天照皇大神托梦传圣谕于圣武天皇，希望兴建庙宇。随之，僧行基被委以此任，先行修建堂塔。这也成为了宝严寺历史的开端。

平安时代的后期开始，被纳入西国三十三所观音灵场的参拜地之一；室町时代时，被列为第三十号参拜地。

一方面，此处被当地民众信仰为并才天之岛，每年8月15日举办的并才天的祭礼莲华会上，主要由竹生岛上浅井郡的民众负责祭祀活动及相关事宜。

室町时代，当时的将军，近江国的守护六角氏，京极氏悉数皈依在此；战国时代，小谷城主浅井氏三代也十分信仰此处。

镰仓时代开始到室町时代，几经火灾地震甚至台风等灾害，建筑物已经损毁殆尽了。

特别是，元龟3年(1572)7月24日，织田信长派出其大将明智光秀，对竹生岛进行了炮弹轰炸，诸多的遗迹遭到损毁。

在那之后，庆长7年(1602)开始到次年，受丰臣秀赖之命，片桐且元对损毁的遗迹进行了重建。重建后的建筑成为了现在看到的宝严寺的基础。

昭和17年(1942)，并才天堂建成于寺内，也即是今天所看到的寺内景观。

另外，因为竹生岛上多是红楠树，覆盖面巨大，所以红楠树林也被指定为滋贺县的天然纪念物。



宝严寺唐门

宝严寺唐门，使用了日本古法制造屋顶的技艺，立于观音堂入口处，为国宝级文物。

博风板之下，构成门户的板材上，都有十分华丽的雕刻花纹，它被认为是日本桃山时代建筑的代

这个唐门，与宝严寺观音堂·渡廊都是属于秀吉时代大阪城的极乐桥处。

秀吉之后，庆长5年(1600)，大阪城本丸(日本皇城核心曲轮)北侧以及连接其他两丸的极乐桥被移建至京都的丰国庙。

庆长7年由丰国庙移筑的事宜，除了有德川家康的授意，还有丰臣秀吉子孙·秀赖的寺庙神社复兴政策的影响而促成。

另外，他的母亲淀也十分支持这项决策。



唐门·观音堂



观音堂

观音堂是与唐门的东面相邻，正面5间，侧面4间的建筑物，建筑使用了日本古法屋顶建造技艺。重要文化财。

与“清水寺看台”相仿，建筑体突出山崖，底部由支撑柱和地板基进行支撑，建筑外观呈悬空状态。

从建筑装饰风格等可以看出该建筑物与唐门十分相近，所以可以推断出庆长7年(1602)开始直到次年，该建筑物与唐门一起从丰国庙移筑至此。

创意立体地图
E3D Map
POP-UP 3D Map



本堂 (并才天堂) 三重塔 宝物殿 观音堂 唐门 纳经所 寺内勤务僧房 月定院 特产商店

内阵



3D



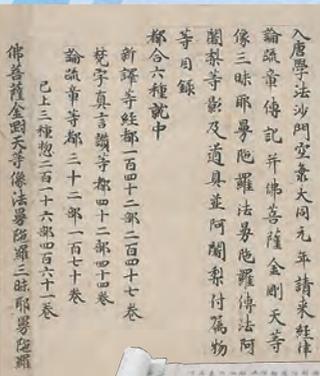
外阵



竹生岛 宝严寺

空海请来目录

该文本，是空海大师入唐后所书，据记录日期大同元年(806)10月22日，交由大宰大监高阶真人，再递给朝廷的目录，是重要文化财。



目录内容为上表朝廷的文书，其中记录了带回的经典名目以及相关注释书籍的目录，另外也记录了空海大师如何学习和参悟密教的过程。该文本不仅仅是目录用途，内容中还谈及了空海大师对于当时的日本佛教界，真言密教的优越性和空海大师基于该优越性的佛学主张。



骏河仓印

此印为奈良时代的骏河国(静冈县西部)正仓之印，重要文化财。

正仓是由国家设置的职能机构，是主要负责国家的税务征收的仓库。

它与古代法律“律令”中的“令”所规定的各国国印具有相同大小，2寸(约6厘米)角。书体与《正仓院文书》上落款的骏河国国印相同。

印本身为铜质，印面为方形，印面有窄幅的轮廓边框。

手持部分为较宽幅的拨形设计(刷柄形状)，手持部分无穿孔设计。

印文采用阳刻，共两行，一行为“骏河”，一行为“仓印”，字体为隶书。



3D



宝物殿