



槇尾山

# 西明寺

まきのおさんさいみょうじ

마키노오산  
사이묘지

**전철로 오시는 분**  
교토역 (JR · 긴테쓰 교토역)  
JR 사가 노선 ~ JR 사가 노선 화원역 하차 택시로 약 10 분

**버스로 오시는 분**  
JR 버스  
JR 교토역 승강장 (중앙 출구에서 바로)에서 승차, 槇ノ尾에서 하차, 약 50 분  
"槇ノ尾"버스 정류장에서 도보 5 분

**교토시 버스**  
8 번에서 카라스마 시조 ~ 시조 오미야 ~ 天神川 ~ 북 왕자를 통해 가오슝에서 하차, 약 1 시간. "가오슝"버스 정류장에서 도보 10 분  
이 사원에는 주차장이 없습니다. 대중 교통을 이용해주세요.

## 槇尾山 西明寺

(우) 616-8291  
교토 부 교토시 우쿄 구 梅ヶ畑 槇尾 마차 1  
TEL.075-861-1770 <https://www.saimyoji.or.jp/>  
관람 접수 시간 / 09:00~17:00



E3D Map



**E3D Map 의 사용법**

- 1 QR 코드를 카메라에 찍어주세요
- 2 QR 코드를 불러서 보고 싶은 지점을 탭하여 봐주세요.
- 3 QR 코드로 동영상과 건물 내부 3D를 열람할 수 있습니다. 지도에 있는 버튼을 탭하고 봐주세요.

### 마키노오산·사이묘지

사이묘지는 고의 진연중에 속하며 마키노오야마 라고 칭한다. 타카오야마의 진고지, 초가오야마의 고잔지와 함께 산비중 하나의 사찰로 알려져 있다. 기요타카카와의 시냇물소리와 함께, 봄 벚꽃, 진달래, 초여름의 신록, 가을의 단풍, 겨울의 설경 등 사계절의 풍경이 뚜렷한 자연속의 산사이다.

사이묘지는 덴초 연간(824~34)에 코우보 대사의 수제자·치센 다이도쿠에 의해 진고지의 별원으로 지어졌다. 그 후 황폐해졌지만, 겐지 연간(1275~78)에 이즈미노쿠니·마키노오 산사의 가호지세이 고승이 중흥시켰다. 1290년에는 보도신오인의 호를 고우다호우로부터 명해 받아 진고지에서 독립한다. 그 후, 에이로쿠 연간(1558~70)에 전쟁에 의해 소실되지만, 1602년에 모넨릿시에 의해 다시 재건되었다.

**文化庁** 令和元年度  
Agency for Cultural Affairs, Government of Japan 文化財多言語解説整備事業





봄

마키노오야마의 산 철쭉



여름

본당



가을

본당



겨울

종루

### 산비

교토시 서북 지역에는 타카오산, 마키노오산, 토가노오산의 3개산의 능선이 연결되어 있다. 봄의 벚꽃, 산 진달래, 초여름의 신록, 가을의 단풍, 겨울의 설경과같은 사계절이 뚜렷한 자연의 풍경을 지니고 있는 지역이다. 각각의 산기슭에는 진고지, 사이묘지, 고잔지와 같은 유명한 사찰이 자리해 있으며, 진언 밀교의 발상지로 1000년 이상의 유구한 역사를 지니고 있다. 산비의 땅은 귀중한 문화재의 보고이며 밀교 문화의 기반이 되었다.

### 건축물 관계

#### 본당

1700년에 5대 장군·도쿠가와 쓰나요시의 생모·게이쇼유인의 기부에 의해 재건되었다. 도리 7칸, 대들보 4칸으로 내부는 대들보에 의해 3개로 나뉘어 있다. 중앙칸이 내진으로, 후방에 4개의 천주를 세우고 역련보주가 붙어 있는 중국식 수미단에 감실이 봉안되어 있다. 동서의 협진이 외진의 역할을 하고 있으며, 진언종 사찰의 본당으로서는 특이한 평면 구조를 하고 있다. 정면 입구의 대들보 위에는 쿠카이의 액자가 걸려 있는데, 영축산에서 명상하고 있는 석가모니의 심경을 표현한 것이다. 본당의 동쪽에는 오색의 이끼정원이 펼쳐져 있으며 호우쿄인탑 부근의 단풍과 함께 보는 사람들의 마음을 달래 준다.

#### 객전

본당 좌측에 지어져 있으며, 본당 왼쪽 후방과 짧은 복도로 연결되어 있다. 축조는 본당보다 오래되었으며 에도시대 전기(1650년경)에 이진된 건축물이다. 당시는 식당으로 승려들의 생활이나 수행의 도장으로서 사용되었다. 앞열 2실, 뒷열 3실로 이루어져 있으며, 앞열의 남실에는 게이초·겐나 연간에 세번에 걸쳐 제정된 아홉개의 조로 이루어진 "보도신오우인 승제"의 목찰이 걸려 있다. 넓은 복도에는 반종과 구름판이 매달려 있는데, 법회에 사용되었던 종이다. 복도 옆에는 연못정원이 펼쳐져 있으며 연못에 비치는 단풍을 즐길 수 있다.

### 성전당

겐로쿠 시대에 축조된 건조물로, 당 내에는 칸기텐(성천)이 비불로 모셔져 있다. 칸기텐의 앞에는 흰막이 걸려 있고 거기에는 공물인 무와 어단의 문양이 염색되어 있다. 무는 부부 화합과 가정의 원만을, 어단은 금운과 사업번창을 위한 칸기텐의 서원을 표현한 것이다. 성천당과 본당을 잇는 복도는 고풍스러운 구조로 복도에서 바라보는 이끼정원의 풍경이 매우 아름답다.

### 불상관계

#### 석가여래상

본당 내진의 정면 수미단 위에 이중의 감실 내에 안치되어 있는 본존으로, 가마쿠라 시대의 불사 운케이가 조각한 입상이다. 세이리지식 석가여래상으로 생전의 석가모니의 모습을 전하는 중요문화재이다. 오른손은 시무의 인, 왼손은 여원 인을 하고 사람들에게 설법을 전하는 모습을 하고 있다.

#### 천수 십일면 관음보살상

본당의 동쪽 협진에 안치되어 있으며, 노송나무의 접합목으로 조각된 헤이안시대의 입상으로 중요문화재이다. 머리 위에 10면은 보관을 쓰고 있으며 함장하는 진수를 포함하여 42개의 손을 지니고 있는 천수·십일면관음상이다. 가름한 얼굴로 낯날이 반듯한 섬세한 얼굴을 하고 있으며, 자비의 힘을 가지고 사람들의 고통을 구해 주는 신앙의 대상이다.

### 애염명왕상

본당의 동쪽 협진에 안치되어 있으며, 가마쿠라 시대 후기 케이파 계열의 불사에 의해 조각된 좌상이다. 오고를 얻은 사자관을 머리에 쓰고 입을 벌린 모습을 하고 있으며 송곳니와 혀가 보인다. 여섯 개의 팔의 각 손에는 법구와 활 등을 쥐고 앉아 있다. 가호지세이 고승의 염지본존으로 사랑의 힘을 얻는다고 하여 예로부터 숭배되어온 불상이다.

